ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО**.01.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОЕКТ

Примерной программы по предмету
**ПО.01 УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**(при **8**-летнем сроке обучения)

Автор программы: Казакова Е.Н.

Ирбит, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
	1. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

* Годовые требования. Содержание разделов и тем
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
1. Формы и методы контроля, система оценок
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* Методические рекомендации преподавателям;
1. Список литературы и средств обучения
* Список учебной и методической литературы;
* Средства обучения
1. Cведения об авторе
2. Аннотация

**I Пояснительная записка**

 Художественное образование сегодня призвано возродить духовность, украсить быт, облагородить отношения между людьми, одухотворить труд. Именно поэтому художественно-эстетическое воспитание детей - неотъемлемая часть педагогической системы. Ввести детей в мир прекрасного, побудить в детях творческие силы, вызвать стремление вносить красоту в повседневную жизнь - очень важно в этой ситуации, которую переживает в настоящее время наше общество. Глубокий социальный, культурный и нравственный кризис показывает необходимость восстановления культурных традиций и возрождения духовно – нравственной жизни русского народа.

Художественная обработка кожи — широко распространенный натерритории России вид декоративно-прикладного творчества.

На Урале искусство художественной обработки кожи имеет древние традиции, отразившиеся в технологии изготовления, специфических орнаментах. Изучение данного вида декоративно-прикладного творчества на основе историко—культурных традиций сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством воспитания: нравственного, эстетического, патриотического.

Мода на различные украшения, на ручную работу стремительно растет. Вместе с этим растет спрос на изделия, вьшолненные вручную. В связи сэтим становится *актуальным* внедрения программы по художественной обработке кожи рамках дополнительного образования.

Программа является составительской и разработана на основе программы «Художественная обработка кожи» Вонцович О.А. Отличие данной программы от разработанной Вонцович О.А. состоит в большей самостоятельности творческой работы самих детей, другим набором практических работ. *Её особенностью является то, что в каждом новом разделе предполагается изучение новой техники, с одновременным повторением и закреплением раннее изученного материала на более высоком уровне.*

*Цель программы:* Формирование практических навыков художественной обработки кожи и развитие личностных качеств, необходимых для успешной творческой деятельности.

*Задачи*:

Обучающие:

1. Изучение истории и особенностей народного кожевенного дела.

2. Освоение технологии изготовления изделий из кожи, обучение умению пользоваться полученными знаниями на практике.

Развивающие:

1. Развитие художественно - эстетического вкуса обучающихся.

2. Развитие творческого мышления и творческой активности.

3. Развитие потребности в самопознании и саморазвитии.

Воспитательные:

1. Воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи.

2. Воспитание культуры поведения в социуме.

Работа по данной программе предполагается с постоянным составомучащихся, с учетом возрастной группы.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка кожи» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 7-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения с обучающимися от 15 до 17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 5 учебных часов, на одну группу приходится 165 часов в год, так как работа с кожей занятие кропотливое и трудоемкое. Основной акцент программы делается на изучение видов техник обработки кожи и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 85% времени. Наполняемость групп составляет 15 человек.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» **8** лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |  Всего часов |
| Годы обучения (классы) |  | 1-й год 7 класс |  | 2-й год 8 класс |  |  |
| Полугодия | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Аудиторные занятия | 80 | 85 | 80 | 85 | 330 |
| Самостоятельная работа | 38 | 41 | 39 | 20 | 138 |
| Максимальная учебная | 118 | 126 | 119 | 105 | 468 |
| нагрузка |  |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  - |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественная обработка кожи » и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых
занятий (численностью от 4 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предназначена для детей подросткового возраста, нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения работ с кожевенным материалом, а так же необходимостью начальной теоретической подготовки.

Обучение по программе происходит по принципу «от простого — к сложному»: от вырезания простых и симметричных форм —— до оставления сложных композиций; от работы на плоскости —— до работы на объемных формах. Изучение техники художественной обработки кожиначинается с выполнения простых элементов по образцу путём повторения запедагогом, с последующим усложнением техник исполнения и практических заданий. С самого начала обучения детям предлагается самостоятельно разрабатывать эскиз будущего изделия, что способствует развитию творческих способностей, делает труд более осмысленным.

Каждая новая тема в программе предусматривает повторение раннее изученного материала, применение уже знакомых элементов и техник в новом качестве.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки кожи, формирование практических умений и навыков, развитие творческих
способностей и индивидуальностиобучающегося, а также подготовка одаренных
учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю
предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи»:

-создание условий для формирования художественно-творческой
активности учащихся;

-формирование практических навыков и приемов художественной обработки кожи;

-освоение детьми процесса художественной обработки кожи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

-формирование средствами художественной деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Учебно-производственное оборудование:

1. Учебный кабинет;
2. Ученические столы и стулья;
3. Доска.
4. Стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.
Инструменты и материалы:

1. Подложки:
2. Ножницы;
3. Шило;
4. Пинцет;
5. Иглы;
6. Свечи;
7. Клей «Момент-Кристалл»;
8. Линейки;
9. Натуральная и искусственная кожа, мех;
10. Тонкая проволока;
11. Различные бусины, бисер;
12. Картон;
13. Акриловые краски;
14. Губка;
15. Синтепон;
16. Картонные коробки;
17. Бутылки

Учебно-наглядные пособия:
1. Образцы изделий из кожи;
2. Папка с образцами;
3. Книги и журналы по рукоделию;
4. Фотографии изделий из кожи, открытки с видами традиционных орнаментов;

5. Репродукции картин русских художников;

6. Шаблоны деталей изделий.

**II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории обработки кожи, региональных особенностей и технологических приемов обработки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Программа первого года обучения состоит из восьми разделов расположенных по мере возрастания сложности, в каждом из семи разделов проходит изучение новой техники декорирования, а в задании восьмого раздела обучающимся предлагается самостоятельно выбирать и совмещать различные техники и приёмы в одном изделии.

Программа второго года состоит из трех разделов, так же расположенных по мере возрастания сложности. В начале второго года обучения проходит освоение новых техник художественной обработки кожи, а на последующих этапах второго года обучения ученики будут применять все полученные знания в области художественной обработки кожи на практике и уметь грамотно комбинировать их на более сложных изделиях.

Обучение основывается на принципах:

-личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности, признание их самобытности и уникальности (по И.С. Якиманской));

- дифференциацации (учитываются возраст обучающихся, а также уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнениезаданий различной степени сложности);

- культуросообразности (приобщение к современной мировой культуре и ориентирование обучающихся на вечные абсолютные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, перед началом работы, закрепляющий знания по предыдущим темам;

- текущий, проводится в ходе учебного занятия, закрепляющий знания по данной теме, при этом у обучающихся происходит усвоение последовательности технологических операций;
- рубежный, проводится в период обучения и по завершению каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводится после завершения всей учебной программы.

В процессе обучения используются различные формы работы: фронтальное занятие с чёткими правилами, обязательное для всех, фиксированной продолжительности, групповые занятия.

При фронтальной форме учебный материал подается всему коллективу обучающихся.

При групповой форме обучающимся представляется возможность построить работу, основанную на принципе взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учитывать лучшие способности каждого на конкретном этапе работы. Все это способствует более быстрому икачественному выполнению задания.

Методы организации образовательного процесса:

- Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, работа с нагляднымматериалом, демонстрации, самостоятельное наблюдение);

-Репродуктивный (работа под руководством педагога);

-Деятельностного подхода (графические упражнения, практическиеработы, самостоятельная работа);

- Эвристический.

Методы мотивации и стимулирования обучения:

- Учебные дискуссии;

- Создание ситуации успеха;

- Поощрение.

Учебно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самостоят. |
|  | Раздел 1: История художественной обработки кожи |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1.2 | История | 3 | 3 | - |
|  | Раздел 2: Приемы оформления изделий из кожи |  |  |  |
| 2.1 | Оформление изделий | 7 | 5 | 2 |
| 2.2 | Цветы из кожи | 7 | 5 | 2 |
|  | Раздел 3: Бижутерия из кожи |  |  |  |
| 3.1 | История кожаной бижутерии | 2 | 2 | - |
| 3.2 | Изделие в технике обтяжки | 19 | 13 | 6 |
|  | Раздел 4:Прменение техники обтяжки на предмете унитарного назначения |  |  |  |
| 4.1 | Декор шкатулки | 38 | 25 | 13 |
|  | Раздел 5: Техника художественной росписи по коже |  |  |  |
| 5.1 | Основы декоративной композиции | 7 | 5 | 2 |
| 5.2 | Роспись по коже | 38 | 25 | 13 |
|  | Раздел 6: Техника драпировки  |  |  |  |
| 6.1 | Панно в технике драпировки | 38 | 25 | 13 |
|  | Раздел 7: Техника аппликации |  |  |  |
| 7.1 | Панно в технике аппликации | 38 | 25 | 13 |
|  | Раздел 8: Комбинирование ранее изученных техник в декоративном изделии |  |  |  |
| 8.1 | Декоративное тематическое панно | 38 | 30 | 15 |
|  | Итого:  | 242 | 165 | 79 |

Учебно-тематический план второго года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самостоят. |
|  | Раздел 1: История художественной обработки кожи |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1.2 | История | 3 | 3 | - |
|  | Раздел 2: Бижутерия из кожи |  |  |  |
| 2.1 | Различные техники, применяемые для изготовления бижутерии  | 5 | 5 | - |
| 2.2 | Изготовление бижутерии в технике оплетки | 30 | 20 | 10 |
| 2.3 | Изготовление бижутерии в технике аппликации | 15 | 10 | 5 |
| 2.4 | Изготовление бижутерии в технике росписи | 22 | 15 | 7 |
| 2.5 | Изготовление бижутерии в смешанной технике | 22 | 15 | 7 |
|  | Раздел 3: Предметы унитарного назначения |  |  |  |
| 3.1 | Коллаж | 3 | 3 | - |
| 3.2 | Коллективная работа в технике коллаж | 35 | 17 | 8 |
| 3.3 | Ваза. Декор. | 22 | 15 | 7 |
| 3.4 | Декоративное панно с использованием ранее изученных техник | 38 | 30 | 15 |
|  | Итого: | 224 | 165 | 59 |

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но

прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V.** МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественная обработка кожи» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1.Знакомство с историей художественной обработки кожи.

2.Освоение приемов художетвенной обработки кожи.

3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам,
* технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
* видеоматериал,
* интернет - ресурсы,
* презентационные материалы по тематике разделов.

**VI.** СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Бирюков А. Проектирование программ дополнительного
образований/Внешкольник. М.‚ 2019. М: 12.

2. Богданов Н.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. М.‚ 2016.

3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование детей всовременной школе// Образование в современной школе. М.‚ 2016.

4. Выгонов В.А. Практикум по трудовому обучению. М.‚ 2018.

5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий.
М.‚ 2017.

6. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. М.‚
2018.

7. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. — М.: Изд. Эксмо, 2015.

8. Муханова И.Ю. Аппликация. М.‚ 2019.

9. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье. Мозаика и аппликация. Традиционные и
современные узоры. М.‚ 2018.

10. Селевко Г .К. Современные образовательные технологии. М.‚ 2018.

12. Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи. — Изд. 4—е — Ростов н/Д.:
Феникс, 2016.

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.:
Основы живописи. — Обнинск: Титул, 2015.

14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Основы композиции. — Обнинск: Титул, 2015.

15. Степанова Т. Методика проведения внеклассных занятий с учащимися.
М.‚ 2019.

16. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из
кожи. —— М.: Легкая индустрия, 2015.

17. Чекризова Е.Е. Стильные штучки из кожи. — М.: Аст-пресс книга, 2016.
18. Чибрикова О.В. Нескучшцй дом. — М.: Изд. Эксмо, 2018.
19. Чибрикова О.В. Подарки к любому празднику. — М.: Изд. Эксмо, 2008

20. Шедевры Русской живописи. Издательство «Белый город», 2005.

21. Якиманская И.О. Личностно—ориентированное обучение в современной
школе. — М., 2016.

22. Типовая программа по обработке кожи и меха. М., 2016.

23. Уроки детского творчества. — М.: Внешсигма, 2018.

**VII.** СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ф.И.О.: Казакова Елена Николаевна
Место работы: ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ»
Должность: педагог дополнительного образования;
Образование: ГБО СПО «КПК», год окончания - 2014, по специальности: художник-мастер (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам));
Педагогический стаж: 9 лет
Квалификационная категория: первая квалификационная категория;
Домашний адрес: Свердловская область, г.Ирбит, ул. 50 лет Октября 44-78.

**VIII.** АННОТАЦИЯ

 Дополнительная образовательная программа «Художественная обработка кожи» разработана на основе программы Вонцович О.А.. Целью программы является формирование практических навыков художественной обработки кожи и развитие личностных качеств необходимых для успешнойтворческой деятельности. Программа рассчитана на 3 года работы с обучающимися от 15до 17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 5 часов, на одну группу приходится аудиторных занятий 165 часов в год, так как работа с кожей занятие кропотливое и трудоемкое. Основной акцент программы делается наизучение видов техник обработки кожи и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 70% времени. Наполняемость групп составляет 12 человек. Образовательная программа «Художественная обработка кожи», являясь прикладной, носит практико—ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами и технологиями декора изделийиз кожи. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально - культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.