Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Ирбитская детская художественная школа»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ»

 В.К.Аникин

Приказ № 3 от «13.02.2024г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

срок освоения программы 8 лет

ПО.01. УП.03.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Составитель Полыгалова Т.Ю.

Ирбит, 2024

**Содержание фонда оценочных средств**

для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.03

«Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

− наименование;

− нормативно-правовая основа;

− сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);

− назначение (применение);

− цель;

− задачи.

1. Содержательная часть включает:
	1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
	2. Экзаменационные задания по учебному предмету в соответствии с ФГТ.
	3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

− Экзаменационный билет;

− Лист члена экзаменационной комиссии;

− Ведомость выпускного экзамена;

− Протокол заседания экзаменационной комиссии.

1. Список рекомендуемой литературы.

# Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), составлены ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПП

«Живопись» разработан с учетом требований следующих нормативных документов: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись». Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП

«Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету

«Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области

изобразительного искусства. ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения предпрофессиональной программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся. ФОС включает:

* характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
* перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

* предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплине;
* содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
* объем, количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
* качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, и реализуются в форме просмотра и защиты итоговой композиции станковой.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с

ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

* валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям

обучения;

* + надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
	+ объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного предпрофессиональной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе и по завершению освоения ДПП «Живопись».

Итоговая работа предполагает создание одной полноценной или серии композиций станковых, связанной единством замысла.

Итоговая композиция станковая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в одной или серии листов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики.

Работа по подготовке к итоговой аттестации рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* + поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
	+ поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей серии в целом;
	+ сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
	+ подготовка к представлению аттестационной комиссии всего объема подготовленной работы;
	+ защита итоговых работ;
	+ обсуждение в процессе итоговой аттестации членами государственной комиссии.

# Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03

**«Композиция станковая» ДПП «Живопись»**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПОП «Живопись» |
| Нормативно- правовая основа | Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156; Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года |
| Сведения о составителе | ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ» |
| Назначение (применение) | Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Живопись» (срок обучения – 8 лет) ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ» |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Определение уровня освоения предпрофессиональной программы учебногопредмета ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПП«Живопись» (срок обучения – 8 лет), соответствие требованиям ФГТ |
| Задачи | продемонстрировать следующие знания, умения инавыки:-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;-навыки последовательного осуществления работы по композиции. |
| Форма проведения итоговой аттестации | Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.03«Композиция станковая» (защита и обсуждение итоговой работы). |

# Содержательная часть

* 1. **Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при**

# проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно- оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценок |
| Защита итоговой работы | Достаточный технический уровень владения навыкамиработы над композицией станковой, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно- выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); умение находить живописно-пластические решения для | Техническая оснащенность: выполнениеживописной композиции станковой с соблюдением всех подготовительных этапов работы; цвето-тональное решение композиции; соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера.Выразительность исполнения: раскрытие темы в творческой композиции,грамотный выбор | **Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует**: − отличный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнениюживописной/графической композиции станковой с соблюдением всех подготовительных этапов работы; − отличный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; − отличный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); − отличный уровень умения находить живописно-пластические решения для созданияхудожественного образа и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | созданияхудожественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ. | цветовой гаммы ипластического решения взависимости от идеи композиции станковой. | стиля создаваемыхсамостоятельно творческих работ; − отличный уровень умения поиска грамотного цвето-тонального решения композиции; − отличный уровень рисования пропорций фигурычеловека (людей),соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; − отличный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); − отличный уровень самостоятельноговыражения идеи композиции с помощью графических илиживописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); − отличный уровень создания конструктивно- пространственной композиции сархитектурными элементами.**Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует**: − стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнениюживописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительныхэтапов работы; − стабильный уровень |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | применения полученныхзнаний о средствах живописи, ихизобразительно- выразительныхвозможностях; − стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); − стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; − стабильный уровень умения поиска грамотного цвето-тонального решения композиции; − стабильный уровень рисования пропорций фигурычеловека (людей),соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; − стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); − стабильный уровень самостоятельноговыражения идеи композиции с помощью графических илиживописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); − стабильный уровень создания конструктивно- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пространственнойкомпозиции сархитектурными элементами.**Оценка «3»****(удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует**: − удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; − удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; − удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); −удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; −удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цвето-тонального решениякомпозиции; − удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | человека (людей),соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; −удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических илиживописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура). **Оценка «2»****(неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует**: − неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; − неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; − неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); −неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | самостоятельно творческихработ; −неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цвето-тонального решениякомпозиции; − неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигурычеловека (людей),соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; −неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических илиживописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура). |

# Экзаменационные задания по учебному предмету.

Выпускники должны выполнить экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая по выбору:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Контролируемые разделы (темы) учебного плана | Содержание контролируемых знаний, умений и навыков | Формы контроля | Наименова ние контрольн о- оценочног о средства |
| 5 | Вариант 1.Книжная графика. Иллюстрации Многофигурная композиция (3-4 фигуры). -от 3 листов формата А3 | 1.Выявление способностей, наклонностей и умения обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческомумышлению и умению реализовывать свои замыслы. 2.Закрепление понятий иприменение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно- плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. | Защита и обсуждение итоговой работы | Защита с представлением материалов поиска и обсуждени е итоговой работы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вариант 2.Сюжетная композиция в материале. Многофигурная композиция.1 лист формата А2, либо диптих, триптих формата А3 | 1. Выявлениеспособностей, наклонностей и умения обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческомумышлению и умению реализовывать свои замыслы. 2.Закрепление понятий иприменение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно- плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. | Защита иобсуждение итоговой работы | Защита с представлением материалов поиска и обсуждени е итоговой работы |
|  | Вариант 3.Декоративный натюрморт, одна композиция в материале А2 или диптих | 1. Выявлениеспособностей, наклонностей и умения обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческомумышлению и умению реализовывать свои замыслы. 2.Закрепление понятий иприменение основных правил и законов декоративной и | Защита иобсуждение итоговой работы | Защита с представлением материалов поиска и обсуждени е итоговой работы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | стилистическойкомпозиции. Предлагаемое аудиторное задание: Декоративное, стилистическое и цветовое решение композиции, выбор формата. |  |  |

Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую

работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов). Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике. Формат итоговой работы может быть, как горизонтальный, так и вертикальный. Схема этапов выполнения композиции станковой:

* поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции станковой;
* сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
* выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена

# Список рекомендуемой литературы

**по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПОП**

# «Живопись» (срок обучения – 8 лет) Список методической литературы:

1. "Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст]. - Москва: Просвещение, 1978. - 160 с. - ил.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст]. - Москва: Издательство Сварог и К, 2008. - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004 10.Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984 11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных

отделений ДШИ. М., 2008

12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 13.Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М.,

1977

1. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном

искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.

М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

1. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02

"Живопись" / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт- Петербург: Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5: 500 экз. 17.Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер.с англ.

– Москва: ООО ""Издательство АСТ"": ООО ""Издательство Астрель"", 2006. - 256 с. - ил. - (Серия ""Мастер-класс""). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271- 13053-3"

1. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
2. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит. статьей К. И. Чуковского. – Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 510 с.: ил.
3. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4,

1995

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч.

5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил.

1. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины20 века. М.: Педагогика, 2002
2. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 24.Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 25.Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству

[Текст]. - Москва: Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.

26.Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

# Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский
2. центр«Владос», 2002
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
6. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955